

[التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة]

إعداد الباحثة:

[د. ليلي بنت عبد الله علي حمدان الغامدي]

[أستاذ مشارك رسم وتصوير قسم الرسم والفنون]

[جامعة جده- كلية التصاميم والفنون- مدينة جده- الرحاب- المملكة العربية السعودية]

الملخص:

تناولت الباحثة في هذا البحث تعريف التعبير الفني والذي ينبع من الفنان التشكيلي، ثم التعرف على أحد أهم النظريات التي تركز على التعبير الفني وهي نظرية الحدس والتي ترتبط بالفنان وتكون بصورة انفعالات تبعث الحيوية في الصور الخيالية فينتج العمل الفني؛ أما الحدس بالنسبة للمتلقي فهو الانتقال من رؤية العمل بالبصر الى فهمه بالاستبصار؛ وإدراك سريع للشكل ومن ثم المضمون. يؤثر في حدس الفنان والمتلقي ما تختزنه الذاكرة من صور ذهنية ومثيرات وملهمات وخيال وبيئة محيطة وغيرها من خبرة تتحكم في رؤية العالم المحيط وإدراكه مجماً ثم تفصيل؛ وحيث أن الحدس هو الإدراك المباشر لكل ما يتم تلقيه؛ تم وصف التعبير الفني الحدسي لأعمال معرض (الفن والطاقة)؛ الذي أقيم في 2022 بمدينة الرياض مصاحباً للمؤتمر السعودي العاشر للشبكات الذكية برعاية وزارة الطاقة بالمملكة العربية السعودية؛ وتم توضيحه في كل عمل.

الكلمات المفتاحية: التعبير الفني الحدسي، الفن والطاقة.

[Intuitive Artistic Expression in the Works of the Art and Energy Exhibition]

Researcher:

[Dr. Laila Abdullah Ali Hamdan Alghamdi]

[University of Jeddah College of Design and Art- Drawing and Art Department -Jeddah city -Al rehab -Kingdom of Saudi Arabia]

ABSTRACT:

In this research, the researcher handles the definition of artistic expression, which stems from the plastic artist. Then she identifies one of the most important theories that focuses on artistic expression, which is the theory of Intuition that is linked with the artist and it shows in the form of feelings that create vitality in the surreal imagery, which results an artistic work. As for intuition for the recipient, it is moving from seeing the work with eyesight to understanding it with foresight, and quick realization of the form, then the content. What influences the artist's intuition of the artist and the recipient what the memory keeps of mental images, inspirations, imagination, the surrounding environment and other factors such as experience that controls seeing the surrounding world and realizing it as a whole and in detail since intuition is the direct realization of received things, the intuitive artistic expression is described as regards the works of (Art and Energy Exhibition), which was held in 2022 in Riyadh, accompanied with The Tenth Saudi Conference of Smart Networks, under the auspices of The Ministry of Energy in Saudi Arabia, and it was explained in each work.

Keywords: Intuitive artistic expression – Art and Energy.

DOI NUMBER: <https://doi.org/10.62690/ijssp2733>

المقدمة:

الفن أداة سحرية جعلت الإنسان ينتقل من مرحلة محاكاة الطبيعة إلى ما توصلنا إليه في عصرنا الحاضر من إخضاع للطبيعة. لم يكن الفن خاضعاً لأي نظريات للجمال لكنه الآن أصبح تابع لنظريات جمالية تعطيه قيمة فنية عظيمة تحلله وتقربه للفنان والمتلقي. والفن عبارة عن عملية تعبير؛ وهذا التعبير له أنواع وكيفية ومعاني ودرجات ورسائل يتلقاها المتلقي للعمل الفني بعملية بصرية يتفاعل من خلالها بحدسه ثم بمدركاته الحسية ليتوصل إلى شعور المتعة بالشكل وفهم مضامينه والمفاهيم المختلفة فيه. تعددت نظريات الفن والجمال والإبداع وغيرها من الجوانب المهمة في عملية التعبير الفني؛ فالتعبير الفني عبارة عن رسائل يرسلها الفنان ويتلقاها المتلقي بعملية بصرية او حسية يتفاعل من خلالها بحدسه ثم يدركها فيتحقق الفهم وتتم المتعة لتحقيقها مجموعة من المشاعر المختلفة.

تناولت الباحثة في هذا البحث تعريف أحد أهم النظريات التي تركز على التعبير الفني وهي نظرية الحدس لكروتشه¹ الذي قال (أن الحدس هو الإدراك المباشر لحقيقة فردية؛ وهو الإدراك الخالي من أي عنصر منطقي، وهو من شأن المخيلة) (وفاء محمد إبراهيم، بدون). ولأن الحدس عند كروتشه تعبير جمالي يتم بالخطوط والألوان والأصوات؛ اختارت الباحثة ان تبحث في التعبير الفني الحدسي لأعمال معرض الفن والطاقة الذي أقيم في 2022 بمدينة الرياض مصاحباً للمؤتمر السعودي العاشر للشبكات الذكية برعاية وزارة الطاقة بالمملكة العربية السعودية².

لذلك جاءت مشكلة البحث من خلال التساؤل الآتي/

ما هو التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة؟

فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه يمكن التعرف على التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة.

اهداف البحث:

تأتي أهداف البحث من خلال:

- توضيح التعبير الفني
- التعرف على نظرية الحدس
- وصف التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث من خلال:

- تناول النظريات المختلفة والتعرف على علاقتها بالتعبير الفني التشكيلي.
- الاهتمام بوصف وتحليل الاعمال الفنية التشكيلية السعودية.
- ربط الفنان التشكيلي بالنظريات ليتمكن من توسيع مداركه وخيالاته.
- استفادة الفنان والمتلقي من هذه الأنواع من الابحاث في مجال الفن التشكيلي.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي في /

- الجانب النظري الموضح للتعبير الفني والتعريف على نظرية الحدس.
- والجانب المختص بوصف التعبير الفني الحدسي في أعمال معرض الفن والطاقة.

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: التعبير الفني، نظرية الحدس، التعبير الفني الحدسي في أعمال معرض الفن والطاقة.
- الحدود الزمانية: 2022-2025م
- الحدود المكانية: الرياض- جده، المملكة العربية السعودية.

مصطلحات البحث:

التعبير الفني الحدسي:

التعريف الاجرائي / ما سوف يتم وصفه من افكار تم تعبير الفنان عنها وتم ادراكها من قبل المتلقي وفهمها من خلال الحدس.

الفن والطاقة:

التعريف الاجرائي / اسم معرض فني تشكيلي يضم مجموعة من الاعمال الفنية المتعلقة بالطاقة؛ ها المعرض جاء مصاحباً للمؤتمر السعودي العاشر للشبكات الذكية؛ والذي اقيم في الرياض خلال الفترة من 12 إلى 14 ديسمبر 2022، تحت شعار "حلول تكاملية لطاقة مستدامة" وبرعاية وزارة الطاقة بالمملكة العربية السعودية.

الإطار النظري:

أولاً/

- التعبير الفني
- نظرية الحدس

ثانياً/

- وصف التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة

أولاً/

- التعبير الفني

الفن لغة الفنان التي يعبر بها عن احساسه ويرسل بها رؤيته وثقافته وافكاره وقناعاته؛ فتنتقل الى المتلقي ليقرأ تعابيرها بحسه ويفهمها بحدسه ثم يتذوقها ويتبادل المتعة مع الفنان صاحب الرسالة. بالرغم من مرور الفن بمراحل زمنية وتغيرات شكلية؛ ولكن جوهره لم يتغير فأستمر يحاكي الطبيعة ويعبر عن الفنان ليظهر ابداعه وافكاره. العمل الفني يساعد الفنان والمتلقي لإفراز ما تختزله

عقولهم معبراً عن رغباتهم، وتنوع المختزل جاء من تنوع أحداث الحياة واختلاف الطقوس الدينية والمناخية والعوامل والمتغيرات الزمانية والمكانية، لكن الفن حين يأتي في صورة عمل فني يكون ما يأتي به الفنان هو ذلك المخزون الحسي الحدسي الخيالي أو الواقعي أو الرمزي؛ ومن ثم يتلقى المتلقي العمل الفني متفاعلاً معه من خلال مخزون مختلف الفروع متطابق في الأصول. العملية الفنية التي ينتج من خلالها العمل الفني تعتمد كثيراً على المثبرات التي تحدث للفنان فيوجهه عمله الفني نحو الملهمات ليتبلور موضوعه خلال العمل الفني؛ فيأتي هذا العمل حاملاً التعبير عن هذا الموضوع. التعبير الفني يتم بذلك الانفعال الذي يدفع الفنان للتعبير عنه، هذا الانفعال رغم كونه خاصاً وشخصياً إلا أنه ليس انفعالاً معزولاً عن الواقع، وعن المجتمع والعصر.

• نظرية الحدس

في حياتنا اليومية نستعمل الحدس فهو يساعدنا لمعرفة حقائق عديدة حولنا دون أن نستعمل المنطق أو القياس ولا حتى التعريفات، وهناك أمثلة عديدة لاستخدام المفكرين والتربويين للحدس ومحاولتهم لتنميته لدى الأبناء، أيضاً الناقد الفني عندما يرغب في أن يحكم على أي عمل فني فهو يفضل استخدام الحدس مباشرة مستبعداً النظريات والأفكار وغيرها، حتى رجال الأعمال والتجار فهم يهتدون في حياتهم العملية بالحدس لا بالعقل، من هنا نجد أن الحدس أمر مهم لا يمكن الاستغناء عنه ليكون هناك إدراك.

في الفنون الكثير من النظريات ركزت على التقنيات والأساليب الفنية واهملت الجانب الروحي المعنوي للعمل الفني؛ إلى أن ظهرت نظرية كروتشة³ التي اثرت في الفلاسفة. عرّف كروتشة الفن على أنه حدس، فهو يرى أن محور علم الجمال هو الحدس؛ والحدس تعبير لعملية عقلية على مستوى الروح وهو "إدراك مباشر دون واسطة، وهو استبصار مباشر" (علي، 2010م)؛ والحدس بالنسبة للفنان انفعالات تبعث الحيوية في الصور الخيالية فينتج العمل الفني؛ أما الحدس بالنسبة للمتلقى فهو الانتقال من رؤية العمل بالبصر إلى فهمه بالاستبصار؛ وإدراك سريع للشكل ومن ثم المضمون. يؤثر في حدس الفنان والمتلقي ما تختزنه الذاكرة من صور ذهنية ومثبرات وملهمات وخيال وبيئة محيطية وغيرها من خبرة تتحكم في رؤية العالم المحيط وإدراكه مجملًا ثم تفصيل.

يتميز كروتشة بين الحدس والإدراك الحسي فيأتي بمثابة الحدس (ذلك النهر والبحيرة والمطر وغيرها) جميعها مدركات حسية، إذن هي حدوس؛ لكن ليس كل مدرك حسي حدساً؛ لأن الحدس هو صورة جزئية تكمن في الوعي وصارت له صورة تمثله. يمكن تمثيل الحدس في تعبير من قبل الفنان ويمكن أن يكون التعبير لوني، فالفنان يلمح لموضوعه فيرى ما لا يراه الغير، بذلك تكون الرؤية الحدسية استبصاراً للصور الخيالية مع إمكانية تحويلها إلى موضوع وصورة (علي، 2010).

ثانياً/

• وصف التعبير الفني الحدسي في اعمال معرض الفن والطاقة

قامت الباحثة بوصف مجموعة أعمال فنية تعبيرية وهي الأعمال التي تم المشاركة بها في معرض (الفن والطاقة) الذي جاء مصاحباً للمؤتمر السعودي العاشر للشبكات الذكية؛ اقيم في الرياض خلال الفترة من 12 إلى 14 ديسمبر 2022، تحت شعار "حلول تكاملية لطاقة مستدامة" وبرعاية وزارة الطاقة بالمملكة العربية السعودية؛ وناقش المؤتمر أهمية الشبكات الذكية في قطاع الكهرباء، بما في ذلك الاستفادة من التقنيات الحديثة لإدارة الأحمال والطاقات المتجددة، ودور الذكاء الاصطناعي في زيادة موثوقية وكفاءة الشبكات.

تمت دعوة الباحثة من قِبَل اللجنة المنظمة للمؤتمر والاتفاق على تنظيم معرض فني تشكيلي مصاحب للمؤتمر؛ فوضعت آلية لإقامة المعرض الفني التشكيلي من خلال علاقة الفن بالطاقة؛ واختارت أن تكون تسميته (الفن والطاقة) من منطلق علاقة الفن بالطاقة؛ وفي ذلك إثارة لحدس الفنان وللمتلقي اثناء تنفيذ وقراءة التعبير الفني الحدسي في الاعمال المشاركة.

تمت لقاءات عديدة بين الباحثة والفنانات التشكيليات المشاركات لاختيار الاعمال الفنية التشكيلية لمعرض الفن والطاقة؛ وجاء الاختيار بفلسفة معبره وبتسلسل يتناسب مع موضوع المؤتمر ورؤية الفنان التشكيلي له. تمت مشاركة سبعة من الفنانات التشكيليات السعوديات بتسعة من الأعمال الفنية التشكيلية مختلفة الخامات والاتجاهات والاشكال والالوان؛ ولكنها تحمل نفس الفلسفة من جوانب مختلفة وتنظيم تسلسلي يراعي موضوعات التعبير الفني الحدسي عن الطاقة في حياة الفنان والمتلقي؛ هذا التعبير الفني الحدسي يأتي بناءً على خبرة الفنان ومدركاته وافكاره والصور الذهنية المبنية في ذاكرته وغيرها.

تتبع الباحثة خطوتان في وصف التعبير الفني الحدسي لكل عمل فني تشكيلي؛ وهي كالتالي:

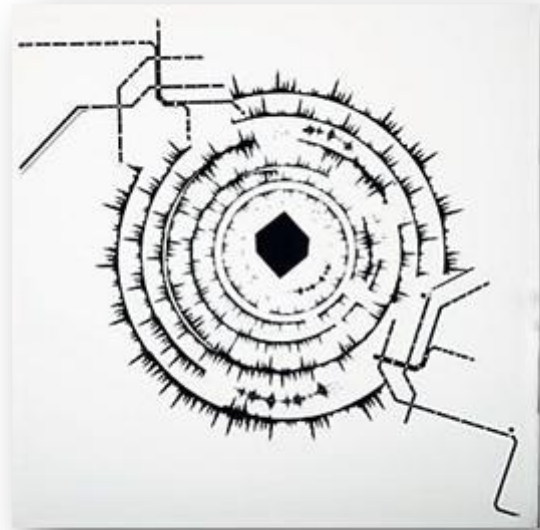
1. التعريف باسم الفنانة التشكيلية؛ واسم العمل الفني التشكيلي؛ وفلسفة العمل الفني التشكيلي؛ وعلاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي.
2. وصف (التعبير الفني الحدسي) من خلال وصف الحدس في العمل الفني من وجهة نظر الباحثة ممثلة لطرف المتلقي.

العمل الفني التشكيلي الأول في معرض (الفن والطاقة) جدول (1):

اسم الفنانة التشكيلية	د. أمال بنت عبد الرحمن الغماس
اسم العمل الفني التشكيلي	(ضيوف الرحمن شكل) (1)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	يعبر العمل عن ابراز اهداف برنامج خدمة ضيوف الرحمن في رفع الطاقة الاستيعابية من الحجاج والمعتمرين، والتعبير عن اهمية ما يحققه البرنامج من تمكين أكبر عدد ممكن للوصول الى الحرمين الشريفين، واظهار خدمة مشروع النقل العام الشامل لشبكة نقل القطارات (المترو).
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام الضوئيات التي تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ العبادة تتصل بالطاقة اتصالاً وثيقاً ومن عدة جوانب، مثل: • هي طاقة تشحن الفكر والروح والجسد. • فقد الشحنات السالبة من خلال عبادة السجود. • جذب الطاقة الإيجابية.

<p>• مكة مركز الاشعاع الروحاني وفي الدوران حول الكعبة طاقة تتذبذب بين الطائف والكعبة تجعله ينتهي من عبادته متزناً متقناً محسناً...</p>	
<p>الكعبة هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (حيث إن الكعبة رمز من رموز العبادة؛ فالعبادة هنا هي اول مصدر للطاقة في حياة الانسان)</p>	<p>التعبير الفني الحدسي</p>

جدول (1)



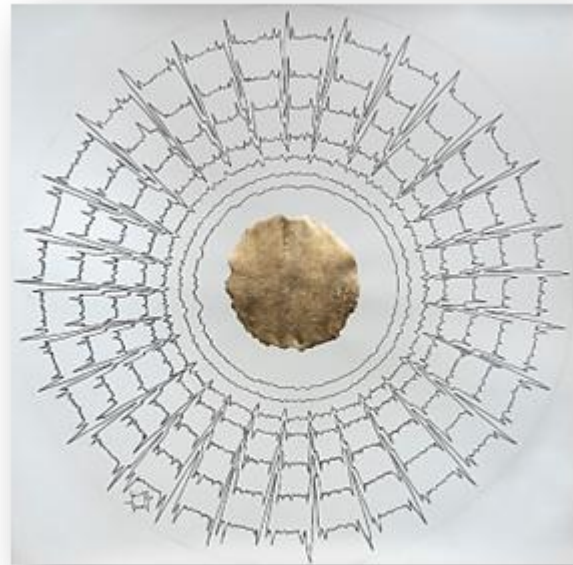
شكل (1): د. امال الغماس، ضيوف الرحمن، 2022. تصوير الباحثة

العمل الفني التشكيلي الثاني في معرض (الفن والطاقة) جدول (2):

<p>د. منى سنبل</p>	<p>اسم الفنانة التشكيلية</p>
<p>(الرضا) شكل (2)</p>	<p>اسم العمل الفني التشكيلي</p>

<p>طاقة الرضا في الدنيا... تحوي طاقة تدور بنا ما بين موجب وسالب في محطات وعبور فالخير يكمن في الشر.</p>	<p>فلسفة العمل الفني التشكيلي</p>
<p>التقنية/ استخدام البرمجة الرقمية للمساهمة في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ طاقة الرضا في العمل تتمثل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الدوائر التي ترمز لكهرباء الدماغ وهي طاقة جسدية تؤثر فكرياً. • الذبذبات السلبية والايجابية بدورانها النهائي تشعر بالحياة وتؤكد بأن الخير يكمن في الشر. • طاقة الرضا تؤدي إلى السكون. 	<p>علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي</p>
<p>النبض هو العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (هدوء النبض ودورانه حول بقعة الذهب وانتظامه يعني الرضى؛ والرضى طاقة داعمة في تقبل الحياة الانسانية)</p>	<p>التعبير الفني الحدسي</p>

جدول (2)



شكل (2): د. منى سنبل، الرضا، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي الثالث في معرض (الفن والطاقة) جدول (3):

اسم الفنانة التشكيلية	سمر زويد القرشي
اسم العمل الفني التشكيلي	سعودية شكل (3)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	طاقة الامان المنبعثة من رموز المملكة العربية السعودية ذات الإيحاءات والمعاني الشامخة.
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام الضوئيات والرقميات التي تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ طاقة الامان المنبعثة من رموز المملكة العربية السعودية ذات الإيحاءات والمعاني الشامخة، مثل/ <ul style="list-style-type: none"> • السيفين والنخلة وما توحى به من طاقة قوة وعزة. • اللون الأخضر وتعبيراته عن طاقة العطاء والخير. • الطاقة المنبعثة من لون الخزامى تهب لمتلقيها الثراء والرفي.
التعبير الفني الحدسي	شعار المملكة العربية السعودية (السيفين والنخلة) هو العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (الوطن امان ومنيع للطاقة لجميع مواطنيه)

جدول (3)



شكل (3): سمر القرشي، السعودية، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي الرابع في معرض (الفن والطاقة) جدول (4):

اسم الفنانة التشكيلية	غادة بنت عمر أبو زيد
اسم العمل الفني التشكيلي	(الحب) شكل (4)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	الحب شكل من اشكال الطاقة.
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام الضوئيات التي تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ طاقة الحب تكسب الانسان عمرا فوق عمره، ولها عدة اوجه، مثل/ • ارتفاع الطاقة من خلال السعادة التي يورثها الحب. • الشعور بالأمان من خلال الطاقة المنبعثة من الحب. • الطاقة الايجابية بين افراد المجتمع نتيجة الحب.

التعبير الفني الحدسي	الشكل المجرد المعبر عن القلب وتكرارات كلمة LOVE هي العناصر الأولى الملفتة للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذه العناصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (الحب بين الافراد والجماعات في المجتمع هي طاقة داعمة للعلاقات والمعاملات فيما بينهم)
----------------------	--

جدول (4)



شكل (4): غادة أبو زيد، الحل، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي الخامس في معرض (الفن والطاقة) جدول (5):

اسم الفنانة التشكيلية	د. ليلي بنت عبد الله الغامدي
اسم العمل الفني التشكيلي	(نظرة) شكل (5)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	طاقة النظر
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام عناصر تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ للنظر طاقة مؤثرة على باعنها ومتلقيها، فمثلاً: • طاقة النظر قد تؤدي الى نتائج سلبية أو إيجابية.

<ul style="list-style-type: none"> • نظرة العين تعد سحرا يجلب طاقة السعادة. • متلقي النظرة السلبية من العيد قد ترتفع لديه طاقة الخوف والقلق. • النظرة الايجابية ترفع طاقة الأمان وتعزز الثقة في العلاقات. 	
<p>العيون مصدر النظر هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي إلى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (نظرات العين تصدر أنواع مختلفة من الطاقة المؤثرة في المرسل للنظرة وفي المتلقي للنظرة)</p>	التعبير الفني الحدسي

جدول (5)



شكل (5): د. ليلي الغامدي، نظره، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي السادس في معرض (الفن والطاقة) جدول (6):

اسم الفنانة التشكيلية	د. رندا محمد حسن الجديدي
اسم العمل الفني التشكيلي	(رؤوم) شكل (6)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	الام والاخت والابنة وغيرهم من النساء هن طاقة تتصف بصفة الرؤوم.

<p>التقنية/ استخدام الضوئيات التي تساهم في تحقيق المعنى الحسي.</p> <p>الحدس/ المرأة مخلوق ذو طاقة متفردة، من أشكال طاقتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • دورها الفعال في التطور والازدهار. • طاقتها ال عالية في الاحتواء، والحب، والحنان، والقوة. • طاقة الصبر والاتزان التي تتسم بها وتورثها للأجيال. 	<p>علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي</p>
<p>المرأة بزخارفها وميلانها هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (المرأة بعطفها وحنانها وعنايتها بمن حولها هي مصدر للطاقة دائم العطاء)</p>	<p>التعبير الفني الحدسي</p>

جدول (6)



شكل (6): د. رندا الجديبي، رؤوم، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي السابع في معرض (الفن والطاقة) جدول (7):

<p>د. رندا محمد حسن الجديبي</p>	<p>اسم الفنانة التشكيلية</p>
---------------------------------	------------------------------

اسم العمل الفني التشكيلي	(سابق) الريح شكل (7)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	المها العربي وطاقته وهو يعدو مسرعاً على رمال الصحراء مسابقاً الريح.
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام الضوئيات والرقميات التي تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس / المها العربي وطاقته وهو يعدو مسرعاً على رمال الصحراء مسابقاً الريح يشبه طاقة الرياح التي تمتاز بتحركها في سلاله وقوة بين السهول والأودية والصحاري.
التعبير الفني الحدسي	الكعبة هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (العبادة هي اول مصدر للطاقة في حياة الانسان)

جدول (7)

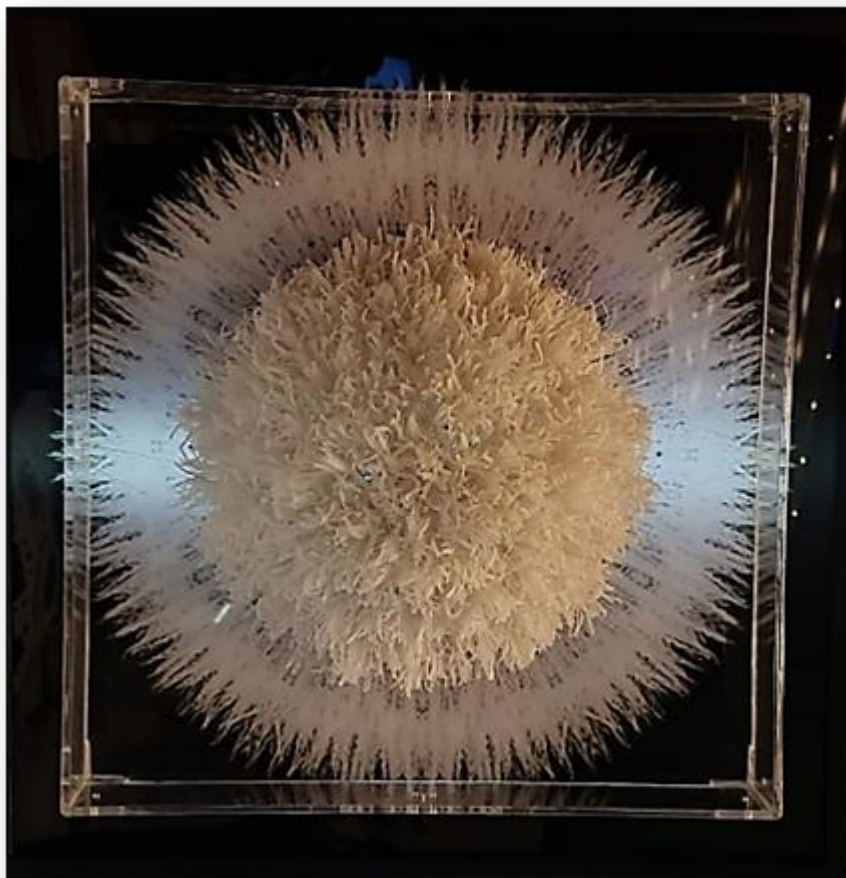


شكل (7): د. رندا الجديدي، سابق الريج، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي الثامن في معرض (الفن والطاقة) جدول (8):

اسم الفنانة التشكيلية	د. رندا محمد حسن الجديدي
اسم العمل الفني التشكيلي	(نانو) شكل (8)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	النانو طاقة واعدة.
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام عناصر تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ النانو هو الطاقة الواعدة التي اتت هنا كمصدر الهام للفنان.
التعبير الفني الحدسي	الكره وكأنها زهره هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (الإزهار هو من مصادر للطاقة في حياة الانسان)

جدول (8)

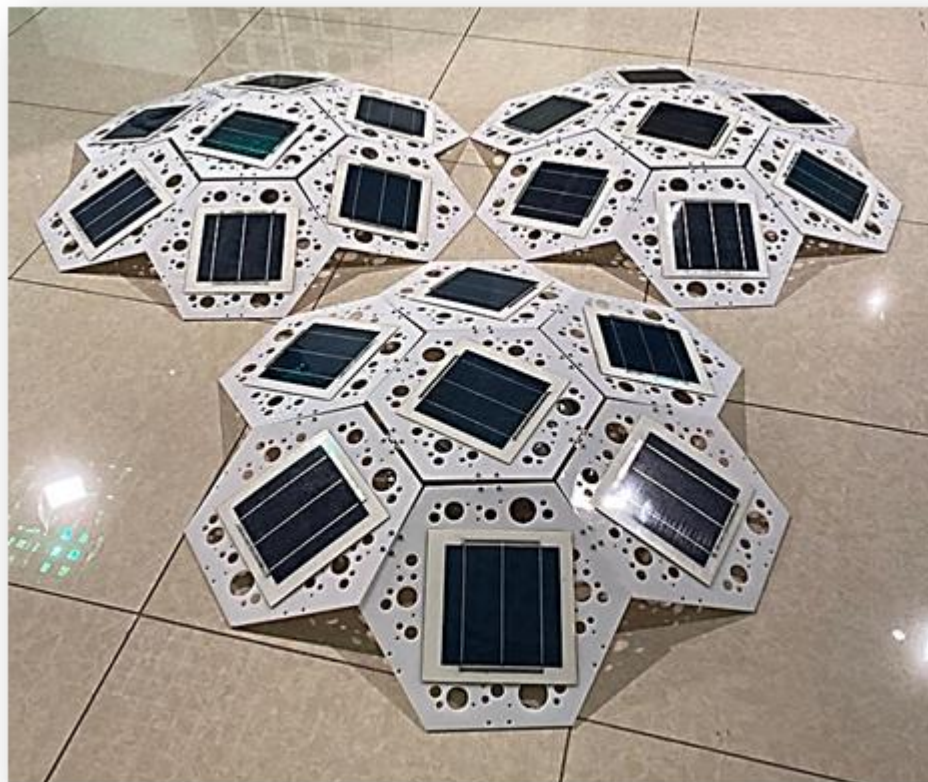


شكل (8): د. رندا الجديدي، نانو، 2022. تصوير الباحثة.

العمل الفني التشكيلي الثامن في معرض (الفن والطاقة) جدول (9):

اسم الفنانة التشكيلية	د. عيبر بنت أحمد الفتني
اسم العمل الفني التشكيلي	(مملكة الطاقة المستدامة) شكل (9)
فلسفة العمل الفني التشكيلي	اهتمام الفن بالطاقة البيئية المستدامة
علاقة الطاقة بالعمل الفني التشكيلي	التقنية/ استخدام عناصر تساهم في تحقيق المعنى الحسي. الحدس/ يشارك الفن في الاهتمام بالطاقة المستدامة من خلال استخدام خلايا الطاقة الشمسية بأشكال جمالية.
التعبير الفني الحدسي	الخلايا هي العنصر الأول الملفت للبصر؛ وبشيء من الحدس واستبصار العلاقة بين هذا العنصر والطاقة يصل المتلقي الى إدراك التعبير الفني الحدسي؛ وهو أن (الخلية عمل دؤوب ذو استدامة والطاقة الشمسية كك تحمل نفس المعنى)

جدول (9)



شكل (9): د. عبير فتني، مملكة الطاقة الشمسية، 2022. تصوير الباحثة.

• النتائج /

- تم توضيح التعبير الفني.
- تم التعرف على نظرية الحدس.
- تم التدرج في التعريف بأعمال معرض الفن والطاقة وصولاً الى وصف التعبير الفني الحدسي في كل عمل.

التوصيات /

- تطوير مجال التعبير الفني.
- التعرف على النظريات في مجال التعبير الفني.
- الاستفادة من النظريات في مجال التعبير الفني للفنان والمتلقي.
- ربط الفنون التشكيلية بالعلوم المغايرة.

المراجع:

- إبراهيم، وفاء. (2000م). دراسات في الجمال والفن. مصر: دار غريب.
- الاسمري، محمد حسين. (2014). فن التجهيز في الفراغ في المملكة العربية السعودية وإمكانية الاستفادة منه في مجال تدريس التربية الفنية. بحث منشور كلية التربية. المملكة العربية السعودية. جامعة أم القرى.
- البسيوني، محمود. (1980م). أسرار الفن التشكيلي. مصر: عالم الكتب.
- الصقر، إياد. (ب. ت). معنى الفن. الأردن. دار المأمون للنشر.
- علي، حسين. (2010م). فلسفة الفن رؤية جديدة. لبنان: التنوير للطباعة والنشر والتوزيع.
- لطي، أفراح. (2011م). نظرية كروتشة الجمالية. لبنان: التنوير للطباعة والنشر والتوزيع.
- مكماهون، فيليب. (2010م). فن الاستمتاع بالفن. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- <https://www.google.com/search> معلومات مؤتمر الطاقة الذكية العاشر تم استرجاعها في 10 يوليو 2025.